

Τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Πορφυρίου τοῦ Νέου

Εν τῷ Ἑσπερινῷ , Δόξα , ἤχος π̣ π̣ πα α

α $(\pi \omega)$ $\frac{1}{0}$ $\frac{1}{\sigma_1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{\epsilon}$ $\frac{1}{\pi \alpha}$ $\frac{1}{\alpha}$ $\frac{1}{\alpha}$ $\frac{1}{\tau \rho}$


[illegible]

[Handwritten musical notation]




(NH) (πα)

σα α α με ε ε ε ε ε νος η και τα


 του ου βι_(μα) ι ι ι ου ου ου τε ερ πνα α

ἀρα αὖτον ἑταυρον του κατων

$\overline{\text{πα}} \alpha \theta\omega \omega \omega \omega \nu \mu\alpha\rho \tau\nu \rho\iota \iota \iota \iota \iota$

[illegible]

α σ α π λ γ π $\delta^{(M)}$

$$\alpha \quad \alpha \quad \overset{(KE)}{\gamma E} \quad \delta E \quad \xi E \quad E \quad E \quad E \quad E \quad \sigma E \quad \eta$$

(μυρὸς καὶ ἑξήκοντα)

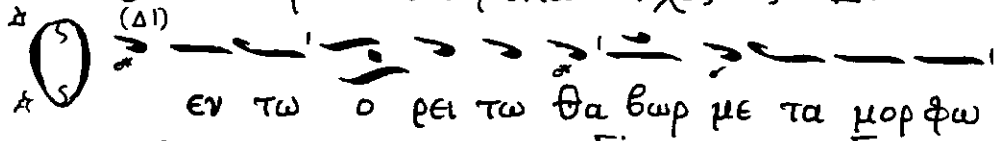
ο ^(ΔΙ) ἀρχι ι ποι οι μη κν λυ τρω ω τη κς
 ποι με να α προ βα α α τω ω ων λο
 ο γι ι ι κων ^(ΠΑ) και αι α πλα α νη
 η η η ο δη η γον ^(Μ) υ υ χω ων προς
 σω ω τη ρι ι ι αν ^(ΝΗ) τη τα πει
 νω ω ω ω σει πε ρι ι κρα α
 τη η η η σα ας το ο ον γουν ^(ΔΙ) α
 μεμπτως ε βι ι ι ι ω ω ω ω σας
 και α θο ρυ υ βως ε ε κοι μη η η
 η θη ης των σων τι μι ι ι ων λει ει
 τα α α ^(ΝΗ) ανων την α πο κρυ υ βη η κν
 ερ γα σα α α με ε ε ε ε ε νος

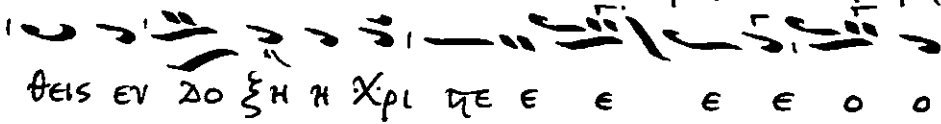
(ΔΙ)
του Ε ω σφο·ρου κα α θει ει λες Δ
(ΠΑ)
την Ε Ε Ε πηρ με Ε γη ην ο ο
(ΚΕ)
ο φρυν π και αι γυ υ υ υν Πα α α α
τερ Πο ορ φυ υ ρι ι ε σο ο φε ε ε
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε κ παρ ρη σι
(ΔΙ)
α α αν Ε Ε Ε χων προς την α α ακραν
(ΠΑ)
τα α πει ει γω ω σιν Δ τα εκ δε
ξι ι ων του Βε λι α αρ Ε Ε γε ε ε
(ΔΙ) (ΠΑ)
δρα α θρα α αυ σον των εν πι ι ηει ει
και αι πο ο θω ω υ μνον ου ουν τω ω ω ων

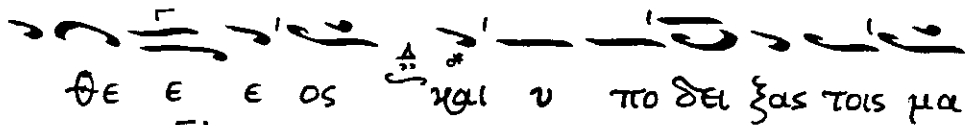
σε:~

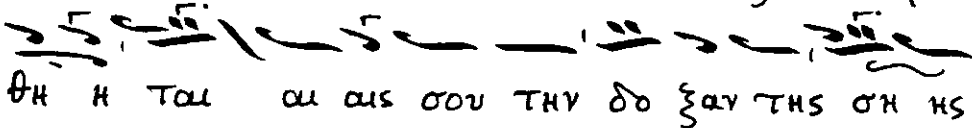


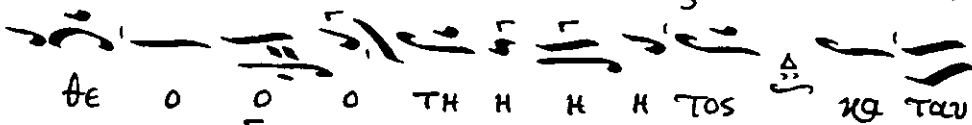
Εἰς τὴν λιτὴν, τὸ ἰδιόμελον τοῦ Ἀγίου τῆς Μα-
 ρίας καὶ τὰ παρόντα ἰδιόμελα. ἤχος Δι. θ.

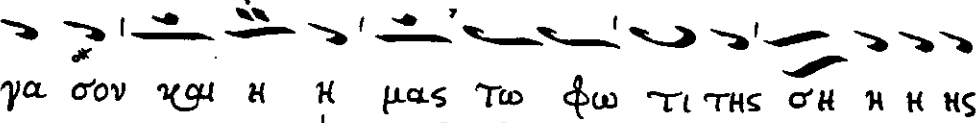
Ο (ΔΙ) 
 εν τω ο ρει τω θα θωρ με τα μορφω

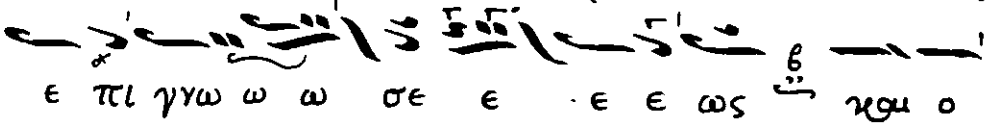

 θεις εν δο ξη η Χρι τε ε ε ε ε ο ο

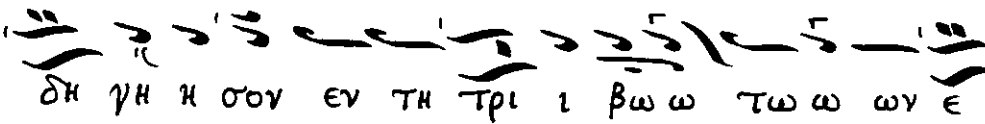

 θε ε ε ος και υ πο δει ξας τοις μα

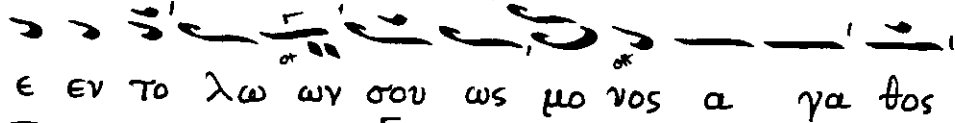

 θη η ται αι αις σου την δο ξαν της ση ης

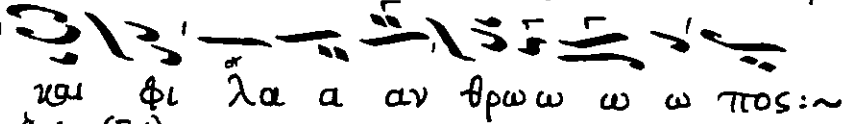

 θε ο ο ο τη η η η τος και ταυ

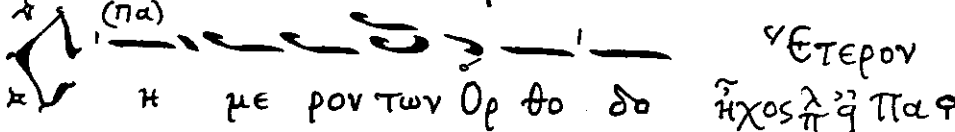

 γα σον και η η μας τω φω τι της ση η η ης


 ε πι γνω ω ω σε ε ε ε ως και ο


 δη γη η σον εν τη τρι ι βω ω τω ω ων ε


 ε εν το λω ω γ σου ως μο νος α γα θος


 και φι λα α αν θρω ω ω πος:~

Α (ΠΑ) 
 η με ρον των Ορ θο δο ἤχος Π. ς. Πα ρ

ἕτερον

5. 25
40

ξων τα συ αη η μα τα συνε ελ θο ο ον
 (κε)
 τα κ⁹ ευ φρο συ υ νως πα νη η γυ
 (Δι)
 ρι ι ι ι σω ω ω ω μεν κ⁹ την ε τη σι
 (πα)
 ο ον μνη η μνη του θ σι ου Πα τρος η μων
 (Δι)
 Πορ φυ ν ρι ι ου α και στε ε φω ω
 (πα)
 με εν α α αυ του α α σμα α σι
 και ω δαι αις πνε ε εν μα α τι ι ι
 κ⁹ και ου το ος γαρ βι ω ω σα ας ευ σε ε
 (κε)
 βω ως κ⁹ και τον Χρι στο ον α Γα α πη η η σας
 (μ) (κε) (Δι)
 ες ο ο ο λη ης φυ υ υ χης κ⁹ τον
 κ Γε μο να νου ουν πε ε ρι κρα α τη η
 (πα)
 η σας εν αι σθη η σει καρ δι ας τα πει ει

νης και τας πα γι δας του εχ θρου ε ε εκ
 φυ υ γωγ της πα να γι ας Τρι ι α α
 α δος α νε δει χθη οι κη η τη η η
 η ρι ι ι ι ον δι ο ο κα τε ε κο
 ο σμη σεν α αυ τον χα α ρι σμασι πνευ
 μα τι κη ης δι α κρι ι ι σε ε ε
 ε ως και προ φη τει ας δι ο ο ρα σε ε
 ω ω ω ως προ ο ο ρα α σε ε ω
 ω ως και αι Γλωσσο ο λα λι ι ι ι ας
 δυ να μι εν ε δω ω κε εν α α αυ τω
 και τα πνευ μα α των α α κα θα α α αρ
 των και θε ρα α πει ας νο ση μα α



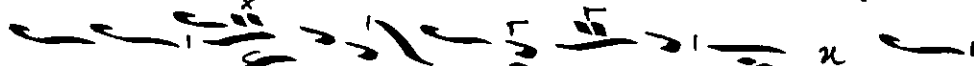
α α των κυ χης τε ε και σω ω ω ω



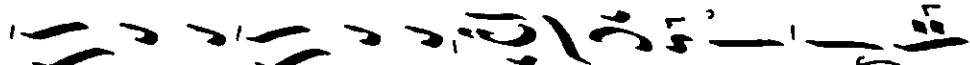
μα α α α τος και του τοι οis πα α σι
(κε) (πα)



ως πι ηος οι κο νο ο ο ο ο ο μοs των



μυ ηη ρι ι ι ω ων χρι ι ηου εις



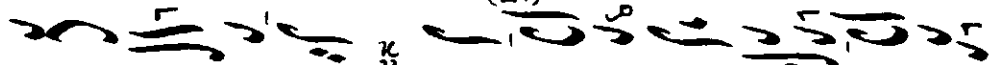
μανδραν κυ ρι ου ω δη γει ει τους κα α



α α μνο ο ο ον τας ο ο ο θεν ευ
(μ) (κε)



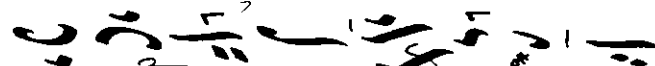
χα ρι ηη σω ω μεν χρι ηω ω ω τω ω
(Δι)



θε ε ε ω τω δον τι τοis α ανθρω ω
(πα)

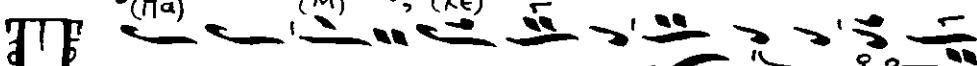


ποιs τοι α α αν τη ην τι ι μην και αι

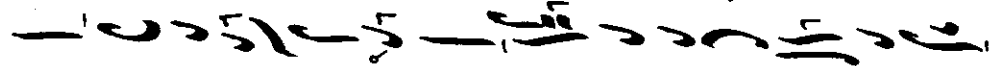


Δόξα 4.20

δο ξα αν ου ρα α νι ον ηχος ο αυτός
(πα) (μ) (κε)



τε ρω θει εις θει ω ω ε ρω ω τι ι



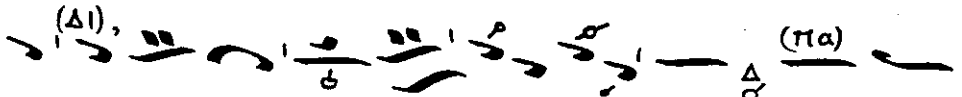

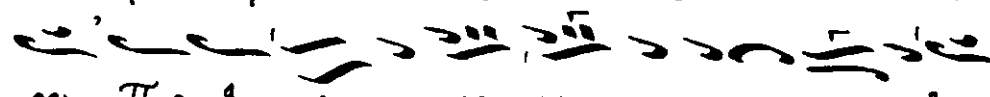

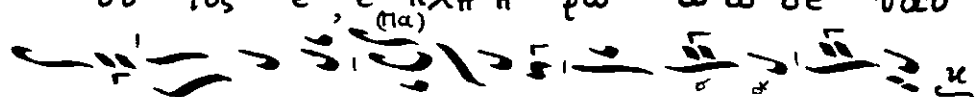
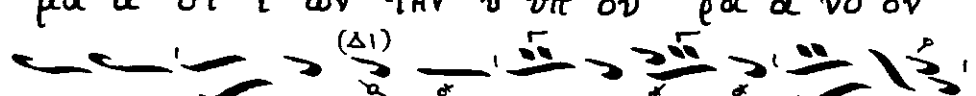
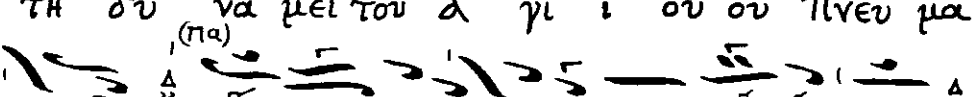

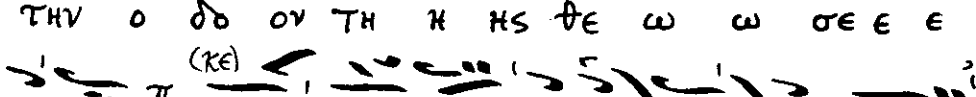

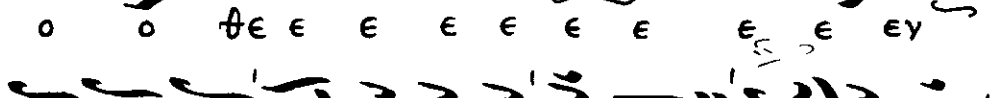

ι πα α τε ε ερ ο ο σι ι ι ε

(ΚΕ) μα του ουρ Γε ε πρε ε ε ε ε
 (Μ) (ΚΕ) σβε ε ε πρε σβε ευ ε ε ε ε
 (ΠΑ) ε λε ε ε ε ε υ περ τω ων
 Καὶ νῦν, Θεοτοκίον προεόρτιον
 χω ων η μων ἤχος ὁ αὐτός, Π π Πα ρ 4.10
 (ΠΑ) (ΚΕ) ω ω σηφ μα α κα ρι ι ε ε ε
 (ΔΙ) που ον πο ο ο ρε ε ε ε ευ ει ο δκ
 (ΠΑ) Γων τον Πα α ρα δει ει σον κυ ο φο ρου ου
 ου ου ου σα αν το ο ξυ υ λο ο ον
 ΤΗ ΗΣ ζω ω ω ΗΣ ΒΗ ΘΛΕ Ε ΕΜ Η Η
 (ΚΕ) πο ο λης του Δα αυ ιδ προ οσ με ε ε ε
 (Μ) (ΚΕ) ε ε νει την του α κω ω ωβ κα α λλο
 (ΠΑ) ο ο νην α πο τε χει ει ν τη ην ε ευ

(M) (ΔΙ) ————— (ΠΑ)
 ΤΗ Υ ΠΑ ΚΟ Η ΠΡΟΣ ΚΑΡ ΤΕ Ε ΡΗ Η ΣΑΣ ΕΥ
 Ο ΡΕΙ ΤΩ Δ Α ΓΙ Ι Ω Δ Ε ΠΙ Ι Α Α
 ΝΑ Α Α Α Σ ΤΗΝ Ψ Υ ΧΗ Κ Η Ν ΔΑ Α ΚΡΥ ΣΙ
 ΙΥ ΕΥ ΘΕ Ε Ε Ε ΟΙΣ ΚΑΙ ΕΚ ΚΑ Α ΘΑ Α
 Α Α Α Α ΡΑΣ ΤΟ ΟΝ ΝΟΥΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΡ ΔΙ Ι
 (ΚΕ) Κ
 Ι Ι ΑΥ ΤΩ Α ΚΤΙ Ι Ι Ι Ι Ι ΤΩ
 ΦΩ Ω ΤΙ Ε ΕΛ ΛΑΜ ΠΟ Ο Ο Ο ΜΕ Ε
 (ΔΙ) Κ
 Ε Ε ΝΟΣ Ε ΚΤΗ Η Η Η Η ΣΩ Α
 (ΠΑ) Α
 Α ΠΑ ΘΕΙ ΕΙ ΑΝ ΚΑΙ ΑΙ ΒΙ Ι ΟΝ Α ΚΗ Η ΛΙ
 (ΚΕ) Π
 Ι Ι Ι ΔΩ Ω Ω ΤΟΝ ΚΑΙ ΝΥΝ ΕΥ
 ΟΥ ΡΑ Α ΝΟΙ ΟΙ ΟΙΣ Α ΑΥ ΛΙ ΖΟ Ο Ο
 (M) Κ
 Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟΣ ΠΟΡ ΦΥ ΡΙ Ι Ε ΘΑ ΑΥ

δο ο κι ι α α αν του ου Πα α α τρος
 η φα τνη ε ε ε ε ε ευ τρε ε
 πι ι ι ι (Μ) ι ι ζε ε ε λε ε ε ε
 ται η δα αμ και ε ε ευ α α
 σκι ι ιρ τω ω ω ω ω σι και αι δ
 ηε ε λοι προ πο ρε ε ευ ο ο ο ονται
 υ μνου ουντες τη ην αι τι ι ον της σω ω
 τη ρι ι ι ι ας η η μω ω ω ω ω
 ω ων εις τον ηχον, Δόξα
 αυ ι τι ι κως ση με ρον χο
 ρε ε ε ευ σω ω ω ω μεν των φι λο
 σι ι ων ο ο δη η μος και ε ευ θε ε

7.10
 6.10

(ΔΙ),  (ΠΑ)
 Ε ΩΣ ΣΧΙ ΙΡ ΤΗ Η ΣΩ Ω ΜΕΝ Ε ΠΙ

 ΤΗ ΜΥΗ ΜΗ Η Η ΤΟΥ ΟΥ Ο Ο ΣΙ Ι Ι

 ΟΥ ΠΟΡ ΦΥ ΡΙ Ι ΟΥ ΤΟΥ ΟΥ ΣΟ Ο Ο ΦΟΥ
 (ΜΙ)  (ΚΕ)
 ΟΥ ΤΟΣ Ε, Ε ΠΛΗ Η ΡΩ Ω Ω ΣΕ ΘΑΥ
 (ΠΑ)
 ΜΑ Α ΣΙ Ι ΩΝ ΤΗΝ Υ ΥΠ ΟΥ ΡΑ Α ΝΟ ΟΥ
 (ΔΙ)
 ΤΗ ΔΥ ΝΑ ΜΕΙ ΤΟΥ Δ ΡΙ Ι ΟΥ ΟΥ ΠΝΕΥ ΜΑ
 (ΠΑ) 
 ΤΟΣ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΞΑ Α ΑΣ Η Η ΜΙΝ

 ΤΗΝ Ο Ο Ο ΟΥ ΤΗ Η Η Σ ΘΕ Ω Ω ΣΕ Ε Ε
 (ΚΕ) 
 Ε ΩΣ ΔΟ ΞΑ Α ΣΩ Ω ΜΕ Ε ΕΝ

 Ο Ο ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΥ

 ΤΟΝ ΕΝ ΤΡΙ Α Α Α Α ΔΙ ΘΕ Ε Ο Ο ΟΝ
 (ΔΙ) 
 Κ ΤΟΝ ΔΩ Ω ΡΗ ΣΑ ΑΝΤΑ ΤΟΙΣ Ε ΕΝ ΘΛΙ ΨΕ ΣΙ

ΤΗ ΚΥ ΧΑ Α ΡΑ ΑΝ ^(πα) ΤΟΙΣ ΕΝ ΚΙΝ ΔΥ Υ
 Υ ^(ΔΙ) ΝΟΙ ΟΙ ΟΙΣ ΤΟ ΟΝ ΡΥ Υ Υ ^(πα) Η Η Η Η
 Η Η ΚΥ ^(Δ) ΤΟΙΣ Ε ΕΝ Α ΜΑ ΑΡ ΤΙ Ι Ι Ι Ι
 ΑΙ ΑΙΣ ^(ΝΗ) ΤΟ Ο Ο ΟΥ Ι Α Α ΤΡΟ Ο ΟΝ ^(πα)
 ΤΟΙΣ ΕΝ ΠΛΑ Α Α ΝΗ ^(πα) Α ΠΛΑ ΝΗ Η ΤΟΥ
 Ο Ο ΔΗ Η Η ΓΟΝ Π ΤΟΝ ΤΟΥ ΠΛΑ ΝΘ
 ΤΑ Α ^(ΔΙ) ΑΣ ^(πα) ΜΕ Ε Ε ΔΟ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΑΣ ^(κ) ΣΟ
 ΦΩ Ω ΩΣ ΕΚ ΦΥ Υ ΓΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙΝ ΔΙ ΔΑ Α Α
 Α Α Α Α ^(ΚΕ) ΞΑΝ ΤΑ ^(Μ) ΗΜΙ ΠΑ Α Α
 Α ΑΝ ^(ΚΕ) ΤΕΣ ΤΟ ΟΥ ΠΑ ΑΝ ΤΩΝ ΒΟ Ο Ο
 Η Η ΘΟ Ο Ο Ο Ο ^(πα) Ο Ο Ο Ο ΟΥ
^(ΔΙ) ΚΑΙ ΑΝ ΤΙ Ι ΛΗ Η ΠΤΟ Ο ΡΑ Δ Α Α
 Α Α Ο Ο Ο Ο ΟΥΝ ^(πα)

Εἰς τὸν Ν', ἰδιόμελον.

α α ο ο ο ο κγον:~ ἦχος π ε Παα 335

ων φι λε ορ των οι οι χο ο ροι

πι των η ο μη η η η γυ υ υ υ

ρις ε λε η θε εν των η πλη η θυς

δε εν τε ε ση η με ε ρον χααρ μο νι ι

κω ως εν θε ε οι οis α α α σμα σι

ι κα τα α γε ε τω ω μεν τον

εν ο ο σι ι ι ι οis Πα τε ε ε

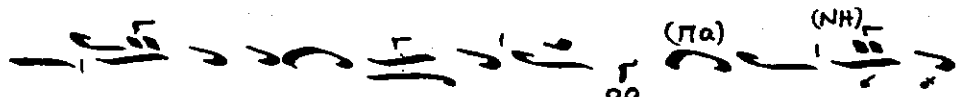

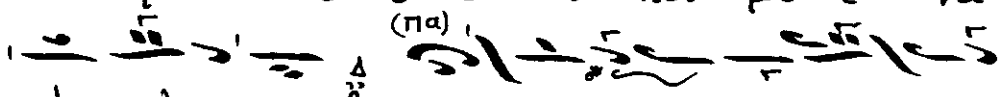
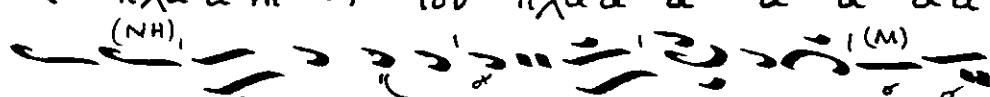
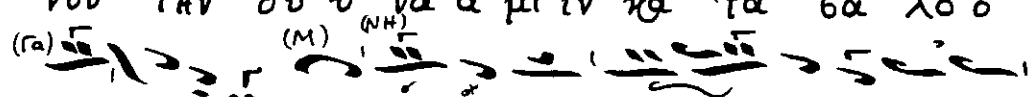
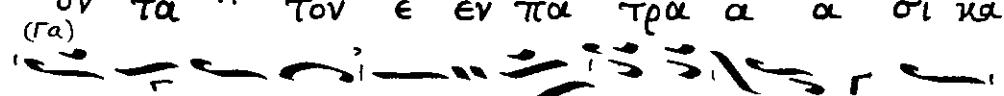
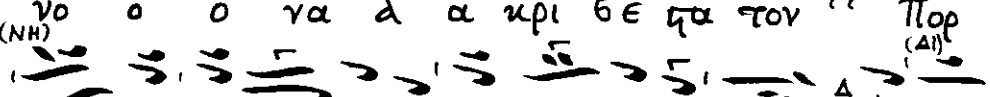

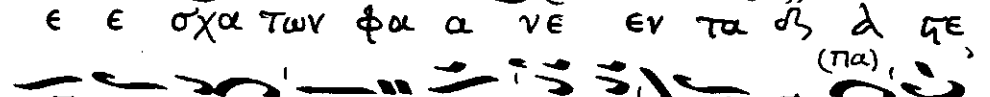
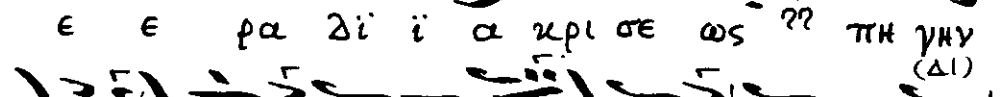
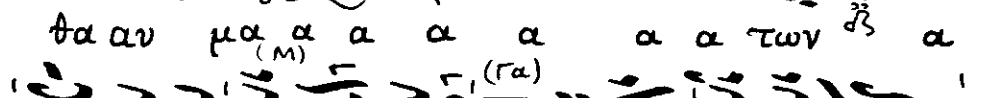
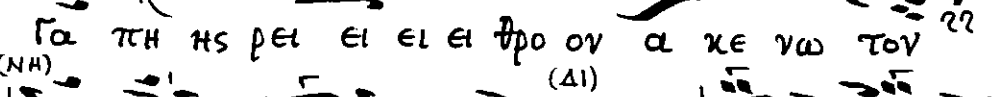
ρα η η μων Πορ φυ υ ρι ι ι ον το

ον α α α απλ χν ου το οs δι δα α

χαις ση η μει ει οis ημαι τε ε ρα α α

σι την οι κχ με ε ε νην ε ε πλη η

ρω ω σε ^(πα) και τους προσιοντας α αυ
 τω ω πι ι ηει ει και αι πο ο θω τω
 Κυ ρι ι ι ω ω συ να α α α πτει
^(ΔΙ) Γε Γη θο τες ουν βο η η η η σωω
 ω ω μεν ^(πα) Πα τερ ο ο σι ι ε
 πρεσβευε Χρι ηω τω ω ω θε ε ω
 σω θη ναι τα ας φυ χα α ας η η η η
^(ΔΙ) μω ω ω ω ων ^(Μ) εις τους λινους, Δόξα 6.50
^(Γα) ^(ΔΙ) εν τε φι ι λε ορ τοι ^(Μ) ^(ΝΗ) ει θυ υ
 μως α α νυ μνη σω μεν ^(Γα) τον εν μο ο να
 χοι οι οισ πρα α ον και αι τα πει ει νον ^(Γα)
 τον την χα α ριν του ου Χρι ηου ου ε ε

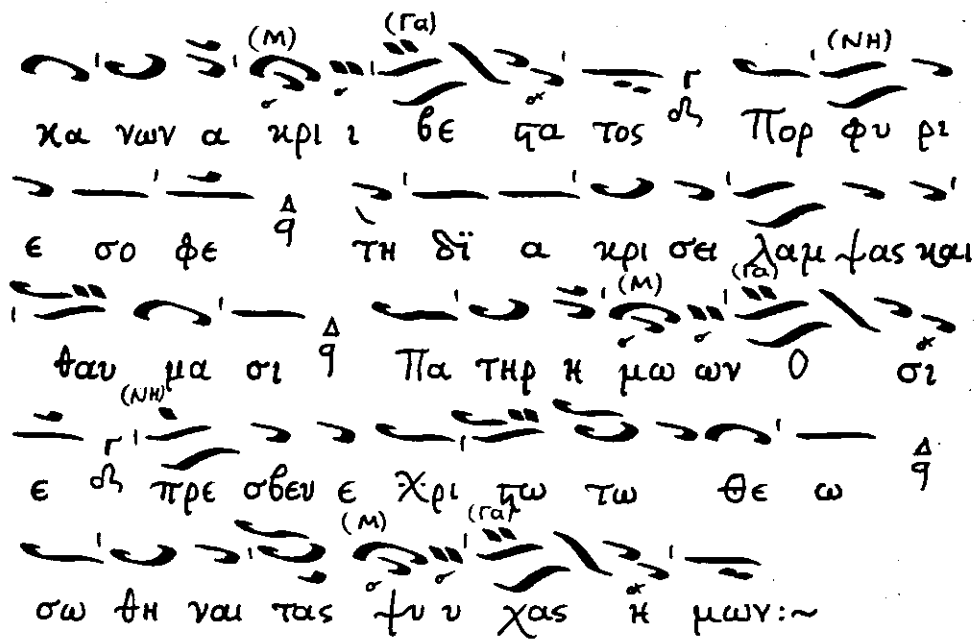

 ελ κυ υ σα α αν τα ^(πα) τον εν ^(NH) ι ι

 ε ρε ε ε ε ευ σι ποι με ε να

 α πλα α νη ^(πα) τον πλα α α α α α

 γου την ^(NH) δυ υ ^(M) να α μι νη κα τα βα λο ο

 ον τα ^(Γα) τον ε εν πα τρα α α σι κα

 νο ο ο να α α κρι βε ηα τον ^(NH) πορ ^(ΔΙ)

 φυ ρι ο ο ο ον τον σο ο φον ^(Γα) τον επ

 ε ε σχα των φα α νε εν τα ^(πα) α ηε

 ε ε ρα δι ι α κρι σε ως ^(ΔΙ) πη γην

 θα αν μα ^(M) α α α α α α των ^(Γα) α

 Γα πη ης ρει ει ει ει θρο ον α κε νω τον ^(NH)

 τον ε πο ο πτην ^(ΔΙ) της ο ρω με ε νη ης

κτι σε ε ως και μν ν ν ν η η ν της νο ου
 με ε ε νης ?? το θει ον σκε ευ ος
 των χα α ρι σμα α α τω ων του Πνευμα
 τος ?? και πι ι ι ι ι ηει βο
 η σω με εν αυ τω ο σι ε ε πα
 α α α α τε ερ πρε σβε εν ε τω ε
 λε η η μο νι θε ε ω σω θη
 και τα ας ν ν χα α α ας η η η

μωv:~
 (NH)
 ω τος χω ρι ον τς θε ς και χα ρι
 σμα των τς Πνευ μα το ος εμ πλε ως των ι
 ε ρε ων ης αλο νη των μο να των

Ἀπολυτίκιον

ἦχος πδ' ἡε Γαε



Μηνὶ Νοεμβρίῳ τῆ σωτηρίου ἔτους βα' ἐτονίσθη-
 σαν καὶ τὰ παρόντα ἰδιόμελα τοῦ ὁσίου Πατρὸς
 ἡμῶν Πορφυρίου τοῦ Νέου, ὧν τὰ γράμματα ποίη-
 μα Ἀδαμαντίας, παρ' ἐμοῦ τοῦ εὐτελοῦς Ἰωάννου
 τοῦ πικλῆν Ἀρβανίτη ἐν νήσῳ Εὐβοίας. Ἐγώσαν δὲ
 εἰς βοήθειαν πάντων ἡμῶν καὶ δόξαν καὶ αἴνεσιν τῇ
 Πατρὶ ἡμῶν Πορφυρίου, οὗ τῆς χάριτος καὶ εὐλο-
 γίας ἐν διαφόροις περιτάσεσι καὶ ἡμεῖς αὐτοὶ πεῖ-
 ραν ἐλάβομεν.

Χάριν δίδου πάντοτε, Πορφυρίε Πάτερ
 Ἰωάννη τε μέλφαντι τὰς ἀρετὰς σου.